

# Escuela de Escritura Online: Programa Formativo en Escritura Narrativa

## Curso: NARRATIVA II

### Presentación

A partir de las técnicas y herramientas adquiridas en **Narrativa I**, este curso tiene por objetivo general proveer a los participantes de estrategias que aplicadas a los diversos géneros narrativos, les permitan abordar la producción de textos más extensos y complejos. La expectativa es que al finalizar el curso cada participante esté en condiciones de bocetar un proyecto personal de cuentos o de novela o de literatura de no-ficción que desarrollará a lo largo del tercer año del programa formativo.

Se propondrá la escritura de ejercicios más largos, problematizando los conceptos básicos vistos durante el primer año. El alumno continuará la práctica de la lectura y el análisis de un variado corpus literario con el propósito de reconocer las sutilezas que lo ayuden en la escritura de sus propios textos.

Se espera por último el desarrollo de una opinión crítica sobre los trabajos de los compañeros, a través de su lectura y análisis, con la finalidad de entrenar la mirada sobre los textos propios y -muy especialmente- la capacidad de auto-corrección.

Con una duración de 8 meses y una metodología similar a la empleada en el primer nivel, el programa de la materia está estructurado en 15 módulos quincenales, según el siguiente detalle.

### Programa

#### 1.- Ficción: cuento, novela, nouvelle

Se comenzarán a probar algunas variantes de los géneros literarios de ficción: la novela, la nouvelle, el cuento. Mediante ejercicios de escritura, se intentará un acercamiento a las diferentes nociones del cuento -clásico y moderno-, y se trabajarán los arranques, los finales, la trama, los narradores, los personajes. También se trabajará la estructura de la novela y de la nouvelle, analizando las estrategias narrativas de un puñado de textos y el amplio mundo de posibilidades que ofrecen.

#### 2.- La no ficción

Se examinará el juego de relaciones con la pretensión de verdad o de "sinceridad" en la no ficción y sus coqueteos con la ficción. También se verán los distintos subgéneros, como las memorias, el diario íntimo y el diario de viaje, la non-fiction novel, en los rasgos que les son propios y los que son comunes a la narrativa en general.

### 3.- Estructura I

Se trabajará con ejemplos de estructura narrativa, a partir del análisis de un corpus heterogéneo de cuentos de diferentes tonos, épocas y estilos. Entre los elementos que tendremos en cuenta para el análisis, estarán los tipos de estructura, los cruces entre la temporalidad y la espacialidad de los textos, la progresión, el desarrollo, el lugar de los personajes en el engranaje de la trama.

### 4.- Estructura II

Se pensarán, a partir de ejemplos, distintas posibilidades de estructurar el material ficcional en la escritura de una novela. ¿Qué líneas hacen avanzar el relato? ¿Cuál es la motivación de los personajes principales? ¿Alrededor de qué ejes se articula la acción? Centro y periferia narrativa. Enlaces. Tiempo enunciativo y tiempos de la historia. Cruces temporales. Niveles simultáneos de progresión y desarrollo. Estructuras lineales, circulares o centrífugas.

### 5.- Escritura autobiográfica

Pensaremos problemas y posibilidades de la escritura autobiográfica. Veremos cuáles son sus géneros específicos: memorias, autobiografías, diarios y otras formas del relato autobiográfico, y analizaremos sus características. Pensaremos de qué modo estos modelos pueden ser usados por distintos autores para crear ficción.

### 6.- Intertextualidad:

Un texto siempre está en relación con otros textos, pero en algunos casos, esa relación es explícita y por lo tanto complejiza la estructura narrativa del texto original. A ese tipo de relación se la denomina “intertextualidad”. A partir del análisis de diversos ejemplos, veremos los distintos usos y efectos de este procedimiento narrativo. Desde la idea de “palimpsesto” a la de “disonancia”; desde la “nota al pie”, la “cita” o el “guiño” a la “interrupción” del relato, la “resignificación” y el “contrapunto”. La “intertextualidad” como recurso para impedir la comodidad alienada o evasora de la ficción narrativa. El lugar de la intervención gráfica en el texto escrito.

### 7.- Matrices narrativas

Los mitos son patrones narrativos que arraigan en lo profundo de la memoria personal y la memoria colectiva. Su potencia significativa los lleva a permanecer en el tiempo, a sobrevivir aún en culturas que los descalifican como meras fantasías o mentiras de la imaginaria popular.

En esta unidad nos proponemos explorar la persistencia del mito en las matrices narrativas de la literatura contemporánea.

### 8.- Sub-géneros narrativos

Se trabajará, a partir de ejercicios de escritura, sobre las características específicas de algunos sub géneros narrativos (policial, terror, ciencia ficción y fantasy), tomándolos como ejemplos entre muchos otros. Indagaremos en los límites y alcances de cada sub género de acuerdo con la definición de Pablo Capanna, que sostiene que los sub géneros existen ahí donde hay una industria editorial que los respalde. ¿Qué significa escribir dentro de un sub género? ¿Cómo subvertir las reglas de pertenencia dentro de un sub género narrativo? Abordaremos la obra de escritores marginales que se vuelven centrales.

### 9.- Tensión y suspenso

La tensión y el suspenso como motores de lectura, y estructura nerviosa del relato. Distintas formas de suspenso y tensión: el suspenso clásico: la incógnita, el enigma parcial del argumento que progresa por revelación y ocultamiento; la seducción, la narración histérica: en apariencia hospitalaria, cómplice con el lector, pero que busca traficar elementos narrativos audaces o disruptivos; la fragmentación, la discontinuidad, la “tensión poética”. Las digresiones, la expansión y las zonas de paso y su distinción del desinterés, la desconcentración o la indiferencia del autor.

#### 10.- Verosimilitud y realidad

En esta unidad nos ocuparemos de analizar, a partir de ejemplos –cuentos y fragmentos de novelas-, algunos modos de construcción de mundos ficcionales y el vínculo que se establece entre ese tipo de causalidad, la ficcional, con otra serie, la causalidad real. Textos que intentan reflejar lo real, textos que refractan lo real. Autonomía de la ficción. Tensiones, puntos de fuga.

#### 11.- Nociones de estilo

Se indagará en las diferentes concepciones que señalan el estilo de una obra o de un autor. El estilo como medida y conjunto de decisiones estéticas y su diferencia con la repetición y la noción de “marca”. Estilos reconocibles: voces, fraseos, insistencias de tema o de lenguaje. El llamado “grado cero” de la escritura y la literatura “sin atributos”. El estilo y su diferencia con las necesidades o condiciones de género. Estilos discretos y estilos llamativos. El estilo y su conciencia: su relación con la expresión y la creación.

#### 12.- Ritmos, tempo y velocidades I

Pensaremos, a través de ejemplos, con qué recursos contamos para evitar la monotonía y las zonas en donde los textos pueden volverse confusos. ¿Cómo dar dinamismo y movimiento al relato? ¿Cómo hacer para evitar el propio tedio y los empantanamientos? El uso de la descripción y los diálogos como recursos del narrador para hacer avanzar la acción o detenerla. Discurso directo e indirecto. Suspensión, detención y silencios, cambios de dirección. ¿Cómo salir de la introspección? El narrador en su función de articulador de elementos. El recurso de la descripción: espacio, paisajes, objetos. Descripciones panorámicas, descripción de personajes. El diálogo en su posibilidad de dar dinamismo al relato.

#### 13.- Ritmos, tempo y velocidades II

Haremos foco en el uso consciente de las palabras y de su capacidad combinatoria para precisar las ideas y permitir la variación rítmica dentro del texto, aumentando así sus posibilidades expresivas. Pensaremos la prosa como una fuente de oportunidades al momento de contar. Nos centraremos fundamentalmente en la función central del verbo como articulador y organizador de los elementos dentro de la oración y fuera de ella, rector de zonas narrativas y responsable de movimientos en la voz de enunciación. Analizaremos el uso estético que muchos escritores hacen de ellos para lograr quiebres semánticos.

#### 14.- Principios y finales

A partir del análisis de dos momentos de la estructura narrativa –el principio y el final de un texto-, revisaremos las estrategias que adoptaron diferentes autores. Utilizaremos un corpus amplio y heterogéneo de textos. Cómo empezar un texto y cómo terminarlo: principios y finales abiertos, cerrados; a partir de la acción, a partir de la reflexión; alteración de la temporalidad; linealidad; empezar por el final; empezar por el medio; final sorpresa, final que se va diluyendo, final que remite al principio.

#### 15.- Presentación de un proyecto a ser trabajado en N.III

Esta unidad no contiene materiales teóricos.

Durante la última quincena, los alumnos presentarán un primer boceto de trabajo personal para ser desarrollado a lo largo del tercer año del programa formativo. Contarán para ello con el asesoramiento del profesor/a, que habrá seguido el itinerario de la producción de cada uno durante el curso. Se analizarán las diferentes propuestas y se harán devoluciones con sugerencias. Se recomendarán lecturas específicas para cada uno en función de su proyecto.